



Reprod. interdite

PHOT.
J. Combès
PARIS

S. Colonie Agricole et Maritime de BELLE-ILE-en-MER — Le Réfectoire

Projet parrainé par Robin Renucci
Directeur des Tréteaux de France

LE BAL DES VAURIENS

écrit par Sylvie Thienot

LE BAL DES VAURIENS

DESCRIPTIF



Robin Renucci,
directeur des Tréteaux de France
© Jean-Christophe Bardot

Ce projet de spectacle *Le Bal* des Vauriens*, est porté par l'Association Act-Meizad dont l'objectif est de valoriser le patrimoine culturel local à travers le théâtre. Il est parrainé par Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France.

Ce projet participe au devoir de mémoire à l'égard des enfants mineurs enfermés à la colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-Mer et dans d'autres centres en France.

Il vise à sensibiliser le public aux raisons ayant déterminé l'enfermement d'enfants mineurs grâce aux archives retrouvées par Ronan Naudin et Sylvain Vigier mais aussi grâce aux ouvrages publiés sur ce thème.

Il met en lumière le rôle primordial tenu par le journaliste Alexis Danan pour défendre la cause de ces enfants perdus et réformer ces institutions.

En faisant participer des collégiens, des associations et artistes locaux, ce projet permet de créer une synergie autour d'un projet créatif sur le long terme.

Cette création est accompagnée par la Fédération des Comités Alexis Danan pour la protection de l'Enfance et par l'association La Colonie .

Elle sera menée avec les collégiens de l'île et propose aussi des interventions sur l'évolution des droits de l'enfant dans les collèges.



*Le bal était le nom donné à une punition où les enfants devaient courir des heures durant autour d'un rebord en ciment .

LE BAL DES VALIRIENS

OBJECTIFS DU PROJET

CE PROJET VISE À :

- Développer l'éducation citoyenne par l'action artistique.
- Aborder avec des jeunes un sujet lié à l'histoire du territoire et à un enjeu sociétal majeur, toujours d'actualité, celui de l'enfance maltraitée.
- Créer une œuvre avec des jeunes et des adultes à travers le théâtre, mais aussi la musique et la danse.
- Sensibiliser le grand public à l'engagement du journaliste Alexis Danan pour la protection de l'enfance et au rôle de la Fédération qu'il a fondée.
- Faire prendre conscience aux jeunes des avancées enregistrées en matière d'évolution des droits de l'enfance mais aussi des problématiques qui subsistent.

LE BAL DES VAURIENS



1936

On n'aura rien compris à l'enfance, il y aura dans ce pays un drame de l'enfance malheureuse, tant qu'on ne sera pas pénétré de cette vérité qu'il faut à l'enfant de la tendresse et de la joie, comme il lui faut, pour se maintenir en vie et se développer, du soleil et du pain.

L'enfant qui, à cause de la misère ou de la défaillance de ses parents, ne reçoit pas son compte de pain quotidien; l'enfant à qui l'on n'assure pas un climat d'amour où il ait la latitude d'exprimer son optimisme naturel et de céder aux élans de son être spontané, souffre et souvent se demande si le monde n'est pas aux violents, si la méfiance et la ruse ne sont pas le secret des forts.

Ce que nous appelons les enfants délinquants, les enfants coupables, ce sont dans la majorité des cas des enfants qui, obéissant à leur appétit impatient de pain et d'amour, se sont d'instinct, rebellés contre un système social où ces biens élémentaires leur étaient refusés.

Nous sommes toujours responsables de la révolte des enfants, comme nous sommes toujours responsables de leurs souffrances.

Alexis DANAN

LE BAL DES VAURIENS

CONTEXTE



Entre 1880 et 1945, en France, des enfants mineurs ont été maltraités, enfermés dans des colonies pénitentiaires et sont parfois morts sans même un regard, abandonnés par la société.

Grâce à des journalistes motivés et courageux, ces centres ont été réformés par une ordonnance en 1945 et placés sous la coupe du Ministère de la Justice.

Cette pièce parle des raisons ayant conduit la justice à enfermer ces enfants à la colonie pénitentiaire de Belle-Ile et vise à réveiller ces fantômes oubliés à jamais !

L'action se situe principalement au pénitencier de Haute-Boulogne, mais aussi à Paris dans le bureau du journaliste Alexis Danan (1890-1979), devant des tribunaux du Morbihan, et à la gendarmerie.

LE BAL DES VAURIENS

SYNOPSIS

Acte I : août 1934 : Une conférence de rédaction est convoquée par Pierre Lazareff, nouveau directeur de *Paris-Soir*. La mutinerie des enfants à la colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-Mer a suscité de nombreuses réactions dans la presse. Le journaliste Alexis Danan souhaite aller plus loin en lançant une véritable campagne de presse au niveau national. Le public est transporté à Belle-Ile où les enfants, punis, doivent tourner pendant des heures sur un rebord en ciment, ce qui se nomme le « bal ». Puis on les retrouve dans leurs dortoirs. Ils se confient sur les raisons les ayant amenés à la colonie. Suivent des séquences de jugements expéditifs au tribunal.

Acte II : des jeunes colons attendent du courrier de leurs familles et évoquent la situation de leur ami Mathurin Reto, enfermé au cachot. On retrouve un groupe de colons cachés au fond de la cale du navire d'entraînement. Cette scène se poursuit à la gendarmerie où le chef de file est confronté à son accusatrice, Nana Carotte, marchande de légumes.

Acte III : c'est le scandale annoncé dans la presse, « Reto est mort ». À l'atelier de corderie, le personnel raconte en aparté qu'ils ont dénoncé le comportement du directeur Peyron à leurs supérieurs. Les jeunes écoutent ce qui se dit ; durant un instant, le rapport des forces semble suspendu ! Le directeur doit faire face à une enquête.

À l'annonce de la mort de son ami, plutôt que de rester à la Colonie, Jean fait le choix de s'engager en tant que soldat dans la Première Guerre mondiale, comme de nombreux autres colons en France.



LE BAL DES VAURIENS

ÉPILOGUE

On retrouve Alexis Danan à son bureau de Paris en 1936; il décide d'écrire une lettre au Ministre de la Justice, pour « en finir avec les maisons de correction ». Henri Rollet surgit dans son bureau pour lui demander d'écrire un article sur sa première plaidoirie au tribunal.

En 1937, des manifestations appelleront à la fermeture des « bagnes d'enfants ».

Alexis Danan poursuit son engagement en faveur de l'enfance en danger en créant la Fédération des Comités de Défense. Ces comités sont toujours à l'œuvre en France.



Manifestation contre les bagnes d'enfants, Paris, 1937 (© AFP)



Fédération des Comités Alexis Danan
Pour la Protection de l'Enfance

LE BAL DES VALIURIENS

PERSONNAGES

Huguette, mère de Jean, voit son enfant de 14 ans se noyer sous ses yeux.

Hortense, l'infirmière de la colonie, essaie d'atténuer les souffrances des enfants et veille à maintenir un lien avec les familles en leur faisant parvenir le courrier souvent censuré par le directeur.

Le juge, raide et conservateur, est persuadé d'agir pour le bien des enfants et de la société et refuse de voir la réalité.

Un groupe d'enfants de 11 à 14 ans :

Jean, un fugueur, ami de Mathurin Réto. Il a un petit côté « Poil de carotte », malicieux et libre.

Yvon, le chef de bande, violent, exclusif, mais aussi protecteur.

Saturnin, le plus jeune, abandonné par ses parents ; il pleure beaucoup et les autres l'appellent « la fille ».

Abel volait l'argent des troncs dans les églises parce qu'il avait faim.

Louis, pêcheur, aîné de sa famille, s'est acoquiné avec une bande de mauvais garçons.

Un aboyeur de journaux et d'autres figurants.

Mathurin Reto est mort en 1912 à l'âge de 19 ans après avoir été enfermé deux mois dans un cachot. Ce personnage est évoqué mais n'est pas présent sur scène.

Camille Peyron, directeur de la colonie pénitentiaire de 1893 à 1917. Cruel avec les enfants, il est responsable de la mort de Reto. Il pense surtout à sa notoriété et va essayer de se disculper dans les journaux.

Alexis Danan, journaliste, né à Guelma, en Algérie, s'est battu durant de nombreuses années en faveur de la protection de l'enfance et a grandement contribué à la fermeture de ce qu'on a appelé les bagnes d'enfants.

Nana Carotte, marchande de légumes, est une vraie Bretonne qui parle mal le français. Elle est grippe-sous et refermée sur elle-même car il lui a fallu se débrouiller seule toute sa vie pour survivre en vendant ses légumes sur la place du marché à Le Palais.

Jean-Marie, sacristain, témoin dans l'affaire Favriou, est un « bêta » dévot sans envergure qui suscite moqueries et dédain. Il s'est dévoué tout entier à sa paroisse et rien d'autre ne l'intéresse. Il est fier d'être convoqué au tribunal !

Trois gardiens :

« **Le Rouquin** », le plus gentil, mais peureux, n'ose pas défendre ses opinions devant la Direction.

« **Le Teigneux** », son surnom parle pour lui, il est le plus buté.

Clément « le Rassis », un bon gars honnête qui essaie de protéger les enfants.

L'avocat Henri Rollet qui a consacré sa vie à la cause de l'enfance délinquante et «deshéritée», inspirateur de la loi de 1912 qui créa en France les Tribunaux pour enfants et premier juge pour enfants.

Avocats, greffier, gendarme



À noter : les comédiens peuvent jouer plusieurs personnages.

LE BAL DES VAURIENS

SCÉNOGRAPHIE

L'univers des adultes sera représenté par un bureau représentant à la fois l'autorité du juge au tribunal, celle du capitaine de gendarmerie ou du directeur, mais aussi la liberté du journaliste penché sur sa machine à écrire ses articles.

Les enfants joueront dans des espaces vides barrés verticalement par des cordes pendues à des herces qui serviront aussi bien à symboliser des murs, grillages ou des cellules que les cordes du navire où ils apprenaient les métiers de la marine.

Ces cordes deviendront des lignes droites permettant aux enfants d'apercevoir en haut du navire un bout d'océan, un semblant d'horizon.



La fin du spectacle pourrait se jouer en dehors du site de la colonie ou de la salle en invitant le public à passer à travers l'ouverture du mur d'enceinte ou la porte- « de l'autre côté du miroir » comme Alice au pays des merveilles – pour voir les enfants marchant au loin sur la lande, scandant la liberté retrouvée.

Cette idée est inspirée par le ballet de Pina Bausch « Duluth Dance ».



LE BAL DES VAIRIENS

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

19 novembre 2021

présentation du travail en cours à la salle Arletty
(Le Palais, Belle-île-en-Mer)

Octobre 2021 à avril 2022 :

Intervention artistique avec les collégiens

Mai-Juin 2022 :

Résidence de création à la salle Arletty

3 juin 2022 :

Présentation à la salle Arletty et ensuite sur le site
de la Colonie à Haute Boulogne (Le Palais).

Juin, juillet, août, septembre, octobre 2022 :

Diffusion du spectacle sur le site de
la Colonie et à la salle Arletty.

20 novembre 2022 :

Représentation à Auray (Espace Athéna)
et rencontres avec les collégiens du Morbihan
à l'occasion de la Journée Mondiale de l'Enfance.



LE BAL DES VALIURIENS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène :

Sylvie Thienot assistée de Marcia de Castro et Ivanka Polchenko.

Chorégraphies :

Christelle Thomas.

Captation :

Stéphane Mauger (Association Les Tempestaires).

Régisseur :

Guillaume Rossier

INTERPRÉTATION

La troupe des Chats Hutants et les collégiens

Tristan et Julie Naudin, Norbert Naudin, Marie-Rose Lefèvre, Agnès de Wildenberg, Ivanka Polchenko, Catherine Nicolai, Mathias Rossier, Gilles de Bourgies, Nicolas Beau, Christine Vezinet Crombecque, Collèges Michel Lotte et Sainte Croix et Sylvie Thienot.

PRODUCTION

Association Act-Meizad en partenariat avec la CCBI, le Fonds de Développement de la Vie Associative, la Mairie de le Palais, le Département du Morbihan, la Région Bretagne.

Ce projet est accompagné par l'Association La Colonie, le projet Propice, et la Fédération des Comités Alexis Danan pour la protection de l'Enfance.

LE BAL DES VAURIENS

SYLVIE THIENOT



Comédienne de formation, diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (classes de Marcel Bluwal Jean-Paul Roussillon et Jean-Damien Barbin), Sylvie Thienot est installée à Belle-Ile depuis 2015. Dans son île d'adoption, elle écrit et met en scène des spectacles pour l'Association Act-Meizad.



Deux spectacles ont été créés grâce au soutien de la CCBI (résidences artistiques à la salle Arletty) et des quatre communes. Le premier «14-18 : Destins de femmes », sur la guerre 14-18 racontée par cinq femmes de l'île. Il a été joué sur l'île et sur le continent dans le cadre du Centenaire 14-18. Le second sur Sarah Bernhardt, « Sarah, vous n'êtes pas au théâtre ! ».

La troupe des Chats Hutants aime aussi aborder un univers décalé et clownesque en jouant d'autres spectacles : « Jojo le Barjo » en 2017, « Bidules trucs » de Pierre Notte en 2018 et « Miche et Drate » de Gérald Chevrollet en 2020, mis en scène par Ivanka Polchenko.



Ce spectacle « Le Bal des Vauriens » sera sa 3^e création originale. Il s'intègre dans un projet plus large sur la rénovation du site de la colonie pénitentiaire.

sylviethienot@gmail.com
associationactmeizad@gmail.com
Tel 06 26 02 46 40

LE BAL DES VAURIENS

CHRISTELLE THOMAS



Christelle Thomas est professeur de danse professionnelle (formation au CESMD de Poitiers).

Depuis 2006, elle encadre des ateliers pour enfants sur la « découverte du Moyen Age ».

Durant 10 ans, elle a été professeur de danse à Bourg-Lastic où elle pratiquait des interventions en milieu scolaire. Elle a aussi créé des spectacles.

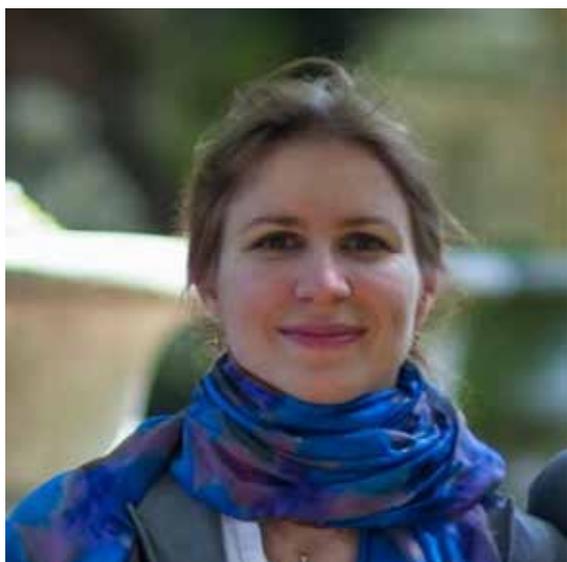
Depuis 2017, c'est à Belle-Ile qu'elle donne des cours de danse contemporaine pour enfants et adultes à Bangor. En 2018 et 2019, elle a présenté des spectacles d'élèves à la salle Arletty et propose des stages d'été tout public durant l'été à Bangor et à Sauzon.

Christelle Thomas est aussi écrivain public (formation CNED) et a obtenu une Maîtrise de Lettres modernes à Clermont Ferrand. Elle a été professeur de français en collèges et lycées de 1998 à 2005.



LE BAL DES VALIURIENS

IVANKA POLCHENKO



Originaire de Moscou, Ivanka Polchenko suit pendant sept ans le travail du grand metteur en scène russe Piotr Fomenko. Diplômée en études théâtrales à l'Université de Sciences Humaines de Moscou, elle obtient le Master 2 en Mise en scène et Dramaturgie à l'université Paris X. Elle se forme auprès de Yoshi Oida, David Lescot, Philippe Adrien, Jean-Damien Barbin (en auditrice libre au CNSAD), Jorge Parente, Guennady Bogdanov et Simon McBurney (Théâtre de Complicité).

Entre 2008 et 2016, elle est collaboratrice artistique de Bruce Myers pour une série de stages et de master-classes en Europe : Scuola Teatro Dimitri (Suisse), Scuola del Teatro Stabile di Torino, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (Rome), Accademia teatrale Euteca (Rome), Laboratorio di Prato (Florence), Institut Grotowski (Pologne), Cygnet Theatre (Royaume-Uni).

Elle met en scène *La tempesta di neve* de Pouchkine (Festival dell'Incanto, Italie, 2013), *Les Nouvelles* d'après Tchekhov (Teatro Rossi, Pise, 2014), *Ö Gilgamesh* - en collaboration avec Edgar Alemany (2017, Théâtre des Déchargeurs), *Miche et Drate. Dialogues au bord du monde*, de Gérald Chevrollet (2020, la Troupe des Chats Hutants, avec le soutien de FEIACA).

Elle est assistante à la mise en scène des *Bonnes* de Jean Genet (Théâtre National de la Grèce, 2015) et conseillère à la dramaturgie pour *Osip Mandelstam. A Performance* (ADC, Genève, Suisse, 2016). Au sein de sa compagnie L'Œil épissé sur âme pure, elle développe les projets autour du langage et des écritures plurielles.

LE BAL DES VAURIENS

GUILLAUME ROSSIER RÉGISSEUR



Ce qui m'intéresse dans le spectacle vivant, c'est la possibilité de mettre en forme, de témoigner et de mettre en chantier l'âme humaine pour en dégager les vérités. C'est selon moi une façon d'éloigner les hommes de la violence aveugle, de l'enfermement et de la régression. Je suis sensible à une écriture militante et engagée qui engendre l'importance absolue de réfléchir à notre condition.
G. R.

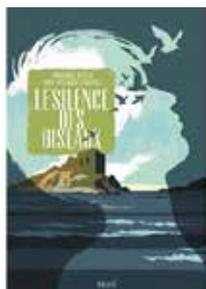
- 1980-1986 Compagnie du Hasard (Pologne, Tchécoslovaquie, Pérou, Colombie, lumière et co-régie générale.
- 1980-1990 Divers Concerts et Spectacles d'humours («Cabaret Chaud 7», Thierry Romanens, «Garçons Bouchers»,...)
- 1980-2020 Divers Captations video («Bretelle 007», Thierry Romanens, Valerie Lou...)
- 1980-2020 Coup de main et soutien technique théâtre amateur, artistes (éclairages d'expositions), festivals, soutien à divers associations dans le cadre de médiation sociale.
- 1986-2020 Diverses créations lumières : Danse (Celina Chauvin, Nicole Seiler). Théâtre (Marc Hollogne, Dan Jemmet). Opéra, (La Finta Giardinera). Tournées musique 2018-2020 : (The Two, La Gale) 2019 co-création « Le Shmurz » de Gian-Manuel Rau.
- 1996-2003 Responsable production service lumière Opéra de Lausanne.
- 2003-2010 Régisseur général et lumière Théâtre de Vidy. Tournée « Il n'y a plus de firmament » de Josef Nadj . « Eraridjaridjaka » de Heiner Goebbels. «Femme gare aux femmes » de Dan Jemmet.

LE BAL DES VALIRIENS

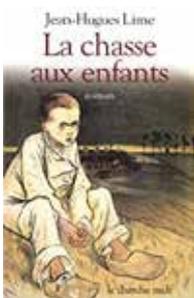
BIBLIOGRAPHIE



Les Enfants du bain de Marie Rouanet,
Éditions Payot, 1992.



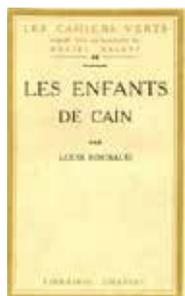
Le Silence des oiseaux de Dorothée Piatek,
Éditions du Seuil, 2020.



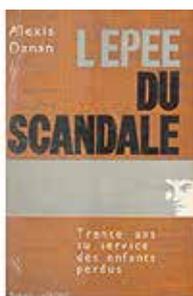
La Chasse aux enfants de Jean-Hugues Lime,
Éditions du Cherche Midi, 2004.



Les Hauts murs d'Auguste Le Breton,
Éditions Denoël, 1954.



Les Enfants de Caïn de Louis Roubaud, Éditions Grasset, 1928



L'épée du scandale : trente ans au service des enfants perdus
d'Alexis Danan, Éditions Robert Laffont, 1961.



Bagnards en culottes courtes de René Biard,
Éditions La Table Ronde, 1968



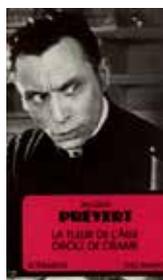
L'île des enfants perdus de Nicolas Chaudun,
Éditions Actes Sud, 2019.



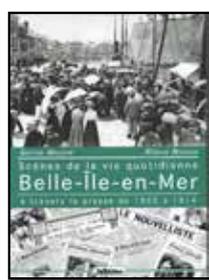
Le Baigne des enfants - la colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-Mer
de Christophe Belser, Histoires et Documents, 2019.



Une Enfance en enfer de Jean Fayard,
Éditions du Cherche Midi, 2003.



La Fleur de l'âge, scénario de Jacques Prévert,
Éditions Gallimard, 1988.



*Scènes de la vie quotidienne - Belle-Ile-en-Mer - à travers la presse
de 1905 à 1914* de Sophie et Ronan Naudin, Jadis Editions, 2020.



LE BAL

Projet parrainé par Robin Renucci
Directeur des Tréteaux de France
écrit par Sylvie Thienot

DES VAURIENS

CONTACTS

sylviethienot@gmail.com

associationactmeizad@gmail.com

Tel 06 26 02 46 40